

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

COMUNICATO STAMPA

Presentazione del libro

*Il Restauro di due opere in terracotta dipinta.
Il Presepe di Santa Maria del Ponte e la Madonna di Collemaggio*

*presso la sede di Gangemi Editore
via Giulia 142, Roma
19 maggio, alle ore 17,30*

Presenteranno il libro Caterina Bon Valsassina, Direttore Generale Educazione e Ricerca, e Gisella Capponi, Direttore ISCR. Un breve video sul lavoro di restauro sarà proiettato nell'occasione. Saranno presenti gli autori.

Il *Presepe di Santa Maria in Ponte* e la *Madonna di Collemaggio*, entrambe danneggiate dal sisma del 2009, sono opere profondamente radicate nel contesto culturale e religioso dell'Aquila. Il volume che si presenta domani presso la sala conferenze dell'Editore Gangemi a Roma illustra il delicato intervento compiuto dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Un'occasione per ripercorrere le tappe delle attività intraprese dal MiBACT a seguito del terremoto e anticipare l'evento previsto per la riconsegna delle opere alle loro sedi di provenienza.

Il *Presepe* (o forse meglio *Natività*) è un gruppo di tre sculture in terracotta policroma proveniente originariamente dalla Chiesa di Santa Maria del Ponte a Tione (AQ), forse parte di un gruppo scultoreo più numeroso ed esposto, al momento del terremoto, nel Museo Nazionale dell'Aquila presso il Forte Spagnolo. Datato al 16° secolo, è stato attribuito al noto pittore e scultore abruzzese Saturnino Gatti sulla base di confronti stilistici con opere certe dell'artista.

Tutti e tre gli elementi del gruppo avevano subito gravi danni, con numerose lesioni e fratture che compromettevano la stessa stabilità delle figure. L'intervento di restauro conservativo compiuto dall'ISCR nel 2010 ha permesso il risanamento dell'opera, con una restituzione estetica che ha reso più leggibili i valori cromatici, anche rispetto alle condizioni pre-sisma. Il supporto espositivo è stato progettato dal Laboratorio di fisica dello stesso ISCR per garantire staticità e sicurezza nell'ambito dell'ambiente museale.

Opera correlata al *Presepe* è la *Madonna, proveniente dalla Basilica di Collemaggio* all'Aquila, opera meno fortemente danneggiata rispetto al Presepe e sulla quale l'ISCR era intervenuto in più momenti, a partire dalla fase del pronto intervento post-sisma.

Il lavoro degli esperti dell'ISCR ha offerto l'opportunità non solo di confronti stilistici su queste quattro sculture, tutte di elevata qualità artistica, ma anche di comprendere e approfondire meglio le tecniche esecutive, confrontandole con varie altre opere in terracotta dello stesso periodo e ambiente.

Sia il *Presepe* che la *Madonna di Collemaggio* erano state oggetto di cure da parte dell'ISCR già nella fase immediatamente successiva all'emergenza presso il Museo Preistorico di Celano, dove erano state trasferite le opere provenienti dal Museo Nazionale d'Abruzzo per una prima campagna di schedatura e pronto intervento. Questa attività era stata intrapresa nell'ambito del **Progetto Nazionale Sisma dell'Abruzzo** voluto dall'allora Direzione Generale per l'Organizzazione, l'innovazione, la formazione, la qualificazione del personale e le relazioni sindacali, e basata sulla partecipazione volontaria del personale del MiBACT.

Il *Presepe di Santa Maria in Ponte* sarà a breve riconsegnato al Polo Museale dell'Abruzzo in attesa della sua ricollocazione nella nuova sede espositiva.

Per informazioni

Ufficio stampa e promozione ISCR

Anna Milaneschi

anna.milaneschi@beniculturali.it

via di San Michele, 23 - 00153 Roma

tel. 06 6723 6427

www.iscr.beniculturali.it